

## *Supplément pour étude*

Les fiches proposées ont été conçues par des professeurs afin de servir d'exercices dans le cadre d'une étude approfondie de cette œuvre.

### ■ Fiche élève 1 : la nouvelle

#### **Définitions**

Cherchez les définitions des termes suivants (voir les « Dicos du bac » dans l'ouvrage de Jean-Noël Leblanc, *Comment réussir son bac français*, Librio, n° 1016) :

1. Auteur

2. Conte

3. Narrateur

4. Nouvelle

5. Personnage

6. La nouvelle réaliste

7. La nouvelle fantastique

## ■ Fiche élève 2 : à la découverte de *La Parure*

### L'auteur

1. Rédigez sa fiche bio-bibliographique

### Le mouvement littéraire auquel on l'associe

1. Nom
2. Définition
3. Principales caractéristiques
4. Quelques auteurs

### L'œuvre

1. Quelle est la date de la première publication ? Dans quel cadre a-t-elle d'abord paru ?

### L'organisation de la nouvelle

La nouvelle de Guy de Maupassant est découpée clairement. Donnez un titre à chacune de ses parties et indiquez à quel moment du schéma narratif elle correspond :

1. « C'était une de ces jolies et charmantes filles... » (p. 5, 1<sup>re</sup> partie)
2. « Or, un soir, son mari rentra, l'air glorieux... » (p. 6, 2<sup>e</sup> partie)
3. « Le jour de la fête approchait... » (p. 7, 3<sup>e</sup> partie)
4. « Le jour de la fête arriva. » (p. 8, 4<sup>e</sup> partie)
5. « Au bout d'une semaine, ils avaient perdu toute espérance. » (p. 10, 5<sup>e</sup> partie)
6. « Mme Loisel connut la vie horrible des nécessiteux. » (p. 11, 6<sup>e</sup> partie)
7. « Or, un dimanche, comme elle était allée faire un tour... » (p. 12, 7<sup>e</sup> partie)

### Questionnaire de lecture

1. Quel type de narration Maupassant a-t-il choisi pour sa nouvelle (interne/externe/omnisciente) ? Argumentez votre réponse.
2. À la fin de la 1<sup>re</sup> partie, quel personnage important pour la suite apparaît brièvement ?
3. Caractérissez Mathilde en trois adjectifs.

4. Sur combien de temps l'action se déroule-t-elle? Relevez des citations précises qui étaient votre réponse.

5. Pourquoi l'histoire s'achève-t-elle sur une réplique de Jeanne, sans vraie « conclusion » de l'héroïne ou de l'auteur?

### ■ Fiche élève 3 : étude d'image et histoire des arts

Cherchez les tableaux *Danse à la ville* et *Danse à la campagne*, peints par Auguste Renoir en 1883, huiles sur toile conservées à Paris, au musée d'Orsay. Analysez la représentation des scènes (personnages, décor, accessoires et détails, etc.), la composition du tableau, les différents plans, les couleurs, les formes, les mouvements...

COMPARAISON DE DEUX TABLEAUX DE PIERRE AUGUSTE RENOIR Observations + analyses			
Éléments à décrire	<i>Danse à la campagne</i>	<i>Danse à la ville</i>	Comparaison
Le décor			
Les vêtements des danseurs			
L'attitude des danseurs			

### En prolongement

1. Repérez quelques artistes et quelques œuvres fameuses pour caractériser deux grands mouvements artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle, le réalisme et l'impressionnisme.

2. Questionnez Internet en combinant les mots clefs les plus pertinents: tableau/bal/danse/bijoux/parure/miroir... puis choisissez un tableau pour illustrer une couverture de *La Parure*; justifiez votre choix devant vos camarades.

## ■ Fiche élève 4 : l'adaptation télévisée de *La Parure*

*La Parure*, téléfilm de 2007, réalisé par Claude Chabrol pour JM Productions dans le cadre de la série *Chez Maupassant*, diffusée sur France Télévisions. Distribution : Cécile de France (Jeanne Loisel), Thomas Chabrol (M. Loisel), Charley Fouquet (Jeanne Forestier), etc. Thème musical : valse *Les Ivresses* de Suzanne Pillevesse.

Quelques scènes essentielles permettent d'étudier les choix de mise en scène concernant le décor, les lumières, les sons, les costumes, le jeu des acteurs, les ajouts ou retraits (de personnages, de scènes, de répliques, etc.)...

<b>LA PARURE, DE GUY DE MAUPASSANT</b> <b>Mise en scène de Claude Chabrol (2007)</b>	
Scène	Description et analyse
<b>Scènes d'ouverture</b> (de 0'40 à 4'55)	
<b>Trois scènes de déchéance</b> (de 21'55 à 26'10)	
<b>Scène finale</b> (de 26'10 à 28'20)	

## ■ Fiche élève 5 : travaux divers

### Lecture d'image

1. Le choix du portrait en couverture vous paraît-il judicieux pour illustrer *La Parure* ?

### Écriture

1. Journaliste pour une revue mondaine, vous rédigez l'article qui rend compte de la soirée du bal chez le ministre, en insistant sur le succès de la belle dame à la parure (voir le début de la 4<sup>e</sup> partie).

Consignes : présentez votre texte comme un véritable article (dactylographié, avec un titre, plusieurs colonnes, une

illustration, etc.) en vous inspirant de la mise en page d'un magazine.

2. Rédigez le monologue intérieur de Mathilde après le départ de son mari, déchirée entre l'espoir qu'il retrouve la parure et la crainte d'une perte définitive du bijou.

Consignes : insistez sur son état d'esprit bouleversé.

3. Réécrivez la scène des retrouvailles de la dernière partie, depuis « Elle s'approcha » jusqu'à « Oh !... ma pauvre Mathilde, comme tu es changée !... » (p. 12) ; prenez Jeanne comme narratrice, au moment où Mathilde l'accoste sur les Champs-Élysées.

Consignes : adoptez la première personne du singulier et ajoutez les pensées de Jeanne au texte de Maupassant, en vous appuyant sur la dégradation physique de Mathilde, décrite à la fin de la 6<sup>e</sup> partie.

4. Rédigez une suite au dénouement de *La Parure*, après la révélation de Jeanne.

Consignes : imitez le style de Maupassant ; imaginez ce qui peut se passer maintenant que les deux amies se sont retrouvées : cette situation finale peut-elle enfin être heureuse ?

5. Après avoir lu les autres récits du recueil, rédigez une nouvelle à la manière de Maupassant ; appuyez-vous sur le découpage de *La Parure* pour alterner récit, description, dialogue... :

a. Présentez le personnage principal (un résumé du début de sa vie, de son rêve déçu).

b. Racontez l'événement qui déclenche l'espoir puis les péripéties qui l'anéantissent.

c. Résumez sa déchéance depuis cet événement.

d. Imaginez une chute inattendue (avec une dernière réplique, brutale).

## Débats

1. Selon vous, Mathilde Loisel est-elle « responsable » de son malheur (à cause de son caractère excessif, de sa coquetterie) ou faut-il s'en prendre à la fatalité, au manque de chance ?

2. Préférez-vous lire une histoire ou regarder son adaptation ? Faites deux groupes et illustrez vos arguments en vous appuyant sur des exemples précis.