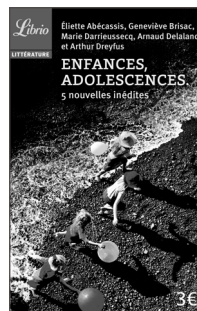


Classe de troisième

Récits d'enfance et d'adolescence

ÉLIETTE ABÉCASSIS,
GENEVIÈVE BRISAC,
MARIE DARRIEUSSECQ,
ARNAUD DELALANDE,
ARTHUR DREYFUS



Enfances, adolescences

5 nouvelles inédites

Librio n° 1131 – ISBN 9782290101667 – 3 euros

I. Pourquoi étudier ces cinq récits en classe de troisième ?

1. Niveau et objectifs

En troisième, les programmes recommandent l'étude de récits d'enfance et d'adolescence. Cet objet d'étude a remplacé l'autobiographie, qui a disparu des programmes en tant que tel. On peut supposer que ce changement vise à recentrer l'étude sur des thèmes concernant directement des élèves adolescents. La classe de troisième étant une classe d'orientation, un moment de passage et la dernière année de collège, il semble intéressant de proposer aux élèves des textes leur permettant de réfléchir à ce que c'est que grandir, de se connaître, de trouver leur voie. À travers deux nouvelles sur l'enfance et trois sur l'adolescence, ce groupement offre une variété d'histoires susceptibles de toucher nombre d'élèves.

Par ailleurs, ces récits doivent appartenir aux xx^e et xxi^e siècles. Les cinq nouvelles proposées ici sont ainsi tout à fait contemporaines (2014) et évoquent divers éléments de l'histoire du xx^e siècle : la Shoah ainsi que la situation en Israël dans « L'Ami de la famille » et « Pour Gaspard en couleurs », mais aussi l'écologie et le naturisme dans « La rose est sans pourquoi », la pop culture des années 1980 dans « La Dernière

Mission de Super Meteor », ainsi que les transformations urbanistiques avec la construction du tramway parisien dans « Mathieu ».

Lire un groupement de nouvelles offre aux élèves l'occasion de lire des œuvres intégrales, éventuellement d'une traite, sans difficulté particulière. Comparer les cinq textes, étudier comment chaque auteur aborde le thème et caractériser le regard porté sur la jeunesse dans chaque nouvelle permet également d'exercer leur jugement critique et d'affiner leurs compétences de lecture.

La séquence proposée ici est conçue comme une découverte du récit d'enfance et d'adolescence, qu'on pourra faire suivre de l'étude d'une œuvre intégrale (voir quelques suggestions *infra*). Ce recueil peut aussi être étudié en lecture cursive.

2. Cinq auteurs contemporains

Éliette Abécassis, née en 1969, est normalienne et agrégée de philosophie. Son premier roman, *Qumran*, qui mêle aventures et érudition sur les origines du judaïsme, a connu un vif succès. Elle a enseigné à l'université et publié une dizaine de romans : des thrillers historiques et des romans d'analyse comme *La Répudiée*, *Un heureux événement*, *Une affaire conjugale*.

Geneviève Brisac est normalienne et agrégée de lettres. Elle a publié quinze romans. Le plus étudié au lycée s'intitule *Petite*. Il évoque l'anorexie de son adolescence. Critique littéraire au *Monde des livres* pendant vingt ans et productrice à France-Culture, elle a écrit pour le théâtre et, avec Christophe Honoré, le film *Non ma fille, tu n'iras pas danser*. Son roman *Week-end de chasse à la mère* a obtenu le Prix Femina.

Marie Darrieussecq, née en 1969, est normalienne, agrégée de lettres et docteur. Son premier roman, *Truismes*, récit de la transformation d'une femme en truie, rencontre un grand succès. Elle a publié une traduction d'Ovide et une dizaine de romans, dont *Tom est mort*, *Clèves*, *Il faut beaucoup aimer les hommes*.

Arnaud Delalande, né en 1971 en Zambie, a suivi des études littéraires et est diplômé de l'Institut d'études politiques

de Paris. Il a publié neuf romans, principalement des thrillers historiques, dont *Notre-Dame sous la terre*, *Le Piège de Dante* et *Les Fables de sang*, qui fait référence à La Fontaine. Il est aussi scénariste de cinéma et de bande dessinée.

Arthur Dreyfus, né en 1986, est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et du Celsa. Il est écrivain, mais aussi prestidigitateur, journaliste, scénariste et réalisateur. Il a notamment publié *La Synthèse du camphre*, *Belle-Famille* et *Histoire de ma sexualité*.

3. Ouverture : propositions de romans

Petite, Geneviève Brisac

L'Enfant multiple, L'Artiste, Andrée Chédid

Le Ventre de l'Atlantique, Fatou Diome

L'Année de l'éveil, Charles Juliet

Allah n'est pas obligé, Ahmadou Kourouma

Le Diable au corps, Raymond Radiguet

Poil de carotte, Jules Renard

Enfance, Léon Tolstoï

Premier amour, Ivan Tourgueniev

4. Histoire des arts : propositions en lien avec ce recueil

a. « Arts, techniques et expressions »

– Ron Mueck, *Boy* (voir fiche élève 8)

– Photographies de Rineke Dijkstra

– Cirque Semianyki

– La représentation des rêveries enfantines : *Little Nemo*, *Calvin & Hobbes*, etc.

b. « Arts, espace, temps »

– Photos de Gabriele Galimberti : des enfants avec leurs jouets à travers le monde

– Photos de James Mollison, *Where children sleep* : des enfants et leur chambre à coucher

– Architecture de l'établissement scolaire de la classe

c. « Arts, mythes et religions »

– la nostalgie de l'enfance : Rockwell, Sempé, Doisneau, etc.

- l'éternelle jeunesse : publicités
- d. « Arts, ruptures, continuités »
 - Le surréalisme
 - La Nouvelle Vague
 - Mai 68 et les arts contestataires (affiches)
 - Basquiat
 - Entre innocence et érotisation : *Lolita* (roman et film), David Hamilton, Balthus, Irina Ionesco, etc.
- e. « Arts, États et pouvoir »
 - *Au revoir les enfants*, *Lacombe Lucien*, *Jeux interdits*, etc.
 - Utilisation de la jeunesse dans la propagande totalitaire : affiches, *Le Triomphe de la volonté*, etc.
 - *Persépolis*

II. Tableau synoptique de la séquence

Durée indicative : 11 heures, soit environ trois semaines

Objectifs de la séquence :

- Comparer des regards différents sur la jeunesse
- Étudier et utiliser les marques de l'énonciation et du point de vue, selon les indications du programme : « Les activités d'écriture permettent à l'élève d'affiner l'expression de soi, de développer et d'affirmer son point de vue dans l'argumentation, de mettre l'accent sur l'implication et l'engagement (opinion, conviction, émotion), ou au contraire, la mise à distance et le détachement (objectivité, distance critique, humour). »

La séquence proposée implique que les élèves lisent une nouvelle intégralement en classe et deux nouvelles à la maison (celle de Geneviève Brisac, un peu difficile par le style, mais découpé en courts chapitres, et celle d'Arnaud Delalande, qui est facile). Les deux nouvelles restantes peuvent faire l'objet d'un exposé d'élèves volontaires, par exemple.

Variante : le recueil peut être étudié en lecture cursive. La fiche élève 7 pourra alors servir de base à une évaluation de lecture.

Séances/ Fiches élèves	Durée	Objectifs	Supports	Activités	Notions traitées	Variantes et autres pistes (absentes des fiches élèves)
1 Introduction	1h30	Découvrir le thème et ses enjeux	Couverture	<ul style="list-style-type: none"> Questions sur la couverture Écriture : trois souvenirs d'enfance Travail réflexif sur les textes des élèves (thèmes, techniques) à l'aide d'un graphique 	<p>Horizon d'attente, fonction commerciale de la couverture, paratexte, organisation du récit, etc.</p>	
2	1h	Découvrir des techniques de l'écriture de soi	« Pour Gaspard en couleurs » : incipit, de « Gaspard souhaite que je lui raconte mon enfance » à « Ce n'était qu'une grosse salade de molécules »	<ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'extrait Questions Écriture : utiliser les techniques analysées 	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques de l'autobiographie : autobiographie fictive, écriture fragmentaire, prétérition, mise en abyme Conjugaison : les terminaisons ai / ais (imparfait, passé simple, et futur et conditionnel présent) 	<ul style="list-style-type: none"> Travail de groupe pour la rédaction Lecture de la nouvelle intégrale à la maison, par tous ou par quelques élèves qui la résumeront à la classe Les natures de « que » dans le deuxième paragraphe Les incipits
3 Langue	1h	Maîtriser narration et point de vue	« Pour Gaspard en couleurs »	<ul style="list-style-type: none"> Exercices Écriture : réécrire un souvenir d'enfance selon trois points de vue (évaluation formative) Travail du brouillon 	<ul style="list-style-type: none"> Points de vue externe, interne et omniscent Récit à la 1^{re} et à la 3^e personne du singulier 	<ul style="list-style-type: none"> Le discours rapporté, notamment DI et DL dans la saynète avec la Gestapo Séance TICE : traitement de texte
4	1h	Étudier un dialogue et un récit subjectif	« Mathieu »	<ul style="list-style-type: none"> Lecture silencieuse du début de la nouvelle, reformulation collective Lecture orale du dialogue Questions 	<ul style="list-style-type: none"> Récit / dialogue Implicite du verbe « prétendre » Objectif / subjectif Autodérision 	<ul style="list-style-type: none"> Énonciation La mondanité, Mme de Sévigné Le jeu avec le fantastique Vie éditoriale (Salon du livre), biographie de l'auteur, mise en scène de soi, etc.

5	2h	Étudier une révélation	« L'Ami de la famille », de « Le vieil homme s'est arrêté, et m'a regardé, avec curiosité » à « De construire une vie qui soit à la hauteur, ou au moins d'en avoir l'idéal. »	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de l'extrait - Questions - Écriture d'invention ou de réflexion (importance de connaître l'histoire familiale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Récit d'apprentissage, quête des origines - Le tragique - La Shoah, les Justes 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire à la maison - Travail de recherche sur sa propre famille - Liens avec le programme d'histoire
6	1h	Utiliser le lexique des émotions	« La rose est sans pourquoi »	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte d'un lexique (écriture de soi, sentiments, termes évaluatifs) et l'utiliser pour commenter la nouvelle 	Lexique de l'expression de soi, des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> - Comparaison, métaphore, métaphore filée - Possibilité de faire un contrôle de lecture avec le questionnaire tout en laissant le texte aux élèves
7	1h	Synthétiser et argumenter	Les cinq nouvelles	<ul style="list-style-type: none"> - Dégagement des thèmes communs - Étude des titres - Réflexion sur le regard porté sur la jeunesse par des adultes - Sujet de réflexion (recherche d'exemples) 		Débat
8	1h	Analyser une œuvre contemporaine	Ron Mueck, <i>Boy</i> : en quoi les techniques utilisées le rendent impressionnant ?	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation, description et analyse de l'œuvre - Liens avec les textes et d'autres œuvres d'art 	<ul style="list-style-type: none"> - Hyperréalisme - Jeux d'échelle 	Autres œuvres : voir <i>supra</i>
9	1h30	Se préparer au DNB	« La Dernière Mission de Super Meteor », de « Les premières étoiles montaient dans le ciel du soir » à « Erwan leva le visage vers le ciel en pensant à son grand frère et à sa petite sœur »	<ul style="list-style-type: none"> - Questions - Réécriture (ai / ais) - Écriture : narrer la scène selon un point de vue externe et un point de vue interne 		



III. Fiches élèves

■ Fiche élève 1 : découvrir le thème et ses enjeux

1. Étudier une image : la couverture

a. Décrivez l'image : technique utilisée, sujet représenté, couleurs, etc. Pour chaque élément, expliquez l'effet produit (pourquoi l'auteur de cette couverture l'a-t-il réalisée ainsi ?).

b. Par qui cette couverture a-t-elle été conçue ? Quelles sont ses visées ?

c. À votre avis, de quoi traitent les textes du recueil ? Répondez avec une liste de mots (remue-méninges). Définissez un horizon d'attente (ce qu'on s'attend à trouver).

d. Selon vous, cette couverture donne-t-elle envie de lire le recueil ? Quelles seraient vos recommandations dans le cas contraire ?

2. Écrire

Racontez trois souvenirs d'enfance. Vous écrivez pour être lu par votre professeur et éventuellement par vos camarades.

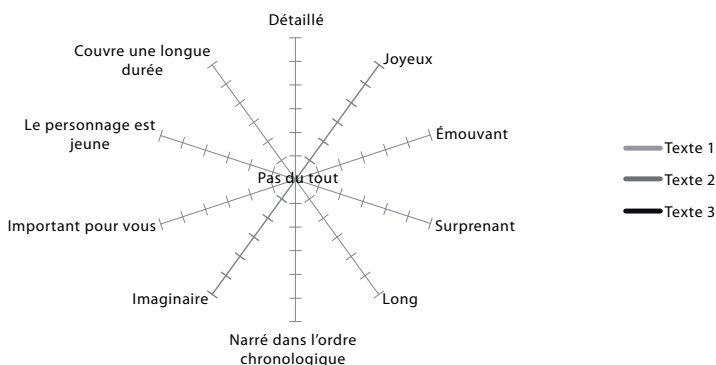
3. Analyser son propre texte

a. Recopiez le graphique suivant. Pour votre premier souvenir, prenez un stylo bleu et marquez un trait sur chaque branche pour évaluer votre texte. Par exemple, s'il est très détaillé, placez un trait à la périphérie ; s'il y a peu de détails, placez un trait près du centre. S'il est très joyeux, le trait doit être à l'extérieur du cercle, s'il est triste, près du centre. Reliez ensuite tous vos traits. Faites de même pour les deux autres textes, avec deux autres couleurs.

b. Que remarquez-vous ? Avez-vous reproduit à chaque fois la même configuration ou avez-vous varié vos choix d'écriture ? Comparez vos choix à ceux de vos camarades.

c. Quelles difficultés avez-vous rencontrées ?





■ Fiche élève 2 : découvrir des techniques de l'écriture de soi

Arthur Dreyfus, « Pour Gaspard en couleurs »

(De « Gaspard souhaite que je lui raconte mon enfance » à « une grosse salade de molécules »)

1. Comprendre

- Cet extrait est-il facile à résumer ? Quel sujet traite-t-il ?
- Recherchez dans un dictionnaire le sens des mots « acquiescer » et « utopique », puis reformulez la deuxième phrase avec vos propres mots.
- Qu'est-ce qu'une autobiographie ? Relevez dans le texte des marques de l'autobiographie.

2. Analyser

- Recherchez la date et le lieu de naissance d'Arthur Dreyfus et comparez-les aux données du texte. Le texte est-il une vraie autobiographie ou une autobiographie fictive ?
- Une prétérition est une figure de style par laquelle on énonce quelque chose tout en prétendant ne pas le dire. Dans l'exemple : « sans parler de son insolence », l'interlocuteur déclare passer sous silence l'insolence de la personne dont il parle tout en l'expliquant néanmoins par ce moyen. Expliquez en quoi le premier paragraphe du texte s'apparente à une prétérition.

c. Que remarquez-vous dans la composition du texte ? Le narrateur parle d'un « mode fragmentaire ». Expliquez en quoi ce choix peut rendre l'écriture plus aisée.

d. Dans le cinquième paragraphe, l'auteur explique comment « l'effritement » l'aide à comprendre le monde. Cherchez la définition de la mise en abyme, puis expliquez en quoi ce passage sur la chimie est une mise en abyme de la façon d'écrire de l'auteur.

3. S'appropriier des techniques d'écriture

a. Écrivez une courte autobiographie fictive en utilisant une écriture fragmentaire.

b. Ajoutez une prétérition et une mise en abyme.

4. Révisions : les terminaisons verbales -ai et -ais

a. À quels temps sont les formes verbales suivantes : « Chaque jour, je consignerai [...] les souvenirs », « j'aimais dessiner », « si je devais raconter mon enfance en dix phrases, je dirais ceci », « mon premier baiser, je l'échangeai avec Sylvie » ?

b. Remplissez le tableau suivant en conjuguant le verbe « aimer » à la première personne du singulier, et indiquez quel temps verbal a été formé par chaque combinaison.

	-ai	-ais
Radical + terminaison		
Infinitif + terminaison		

c. Conjuguez le verbe « aimer » à la deuxième et à la troisième personne du singulier au passé simple, à l'imparfait, au futur et au conditionnel présent. Comparez les formes obtenues avec celles du tableau. Que remarquez-vous ? Quelle astuce pouvez-vous employer pour savoir s'il faut écrire « -ai » ou « -ais » à la première personne du singulier ?

d. Dans les quatre extraits de la question a., justifiez l'emploi du temps verbal.

■ Fiche élève 3 : maîtriser narration et point de vue

1. Narrer à la première ou à la troisième personne

- Qu'est-ce qu'un récit à la première et à la troisième personne ? Écrivez une phrase d'exemple pour chaque cas.
- Relevez des exemples dans la nouvelle « Gaspard en couleurs ».

2. Les points de vue

- Cherchez ce que sont les points de vue (ou focalisations) interne, externe et omniscient.
- Ouvrez votre livre au hasard, relevez un passage et indiquez quel(s) point(s) de vue est / sont adopté(s). Justifiez.

3. Choisir des techniques d'écriture

- Choisissez l'un des trois souvenirs que vous avez évoqués lors de la première séance. Réécrivez-le à trois reprises : la première, selon un point de vue externe (celui d'une caméra de surveillance, par exemple), la deuxième, selon le point de vue interne du personnage enfant, et la troisième, selon le point de vue omniscient (le vôtre, aujourd'hui).
- Avez-vous écrit à la première ou à la troisième personne ? Vos choix vous semblent-ils pertinents ? Parlez-en avec vos camarades ou votre professeur, puis faites les modifications nécessaires.
- Quels temps verbaux avez-vous utilisés dans chacun des trois textes ? Vos choix vous semblent-ils pertinents ? Parlez-en avec vos camarades ou votre professeur, puis faites les modifications nécessaires.

■ Fiche élève 4 : étudier un dialogue et un récit subjectif « Mathieu » de Marie Darrieussecq

1. Lire

- En parcourant la nouvelle, distinguez les passages de récit des dialogues.
- Lisez le récit initial silencieusement, puis résumez-le.
- Lisez le dialogue oralement. Entraînez-vous à dire les répliques de l'enfant de façon naturelle.

2. Comprendre

- a. Par qui l'histoire est-elle narrée ?
- b. Dans la liste suivante, indiquez pour chaque type de texte si vous trouvez qu'il correspond ou non à la nouvelle « Mathieu » et justifiez : anecdote du quotidien – scène de rencontre – événement extraordinaire – dialogue – satire – tragédie – journal intime – récit de voyage.
- c. La narratrice et l'enfant semblent-ils bien se comprendre ?
- d. En vous aidant des réponses précédentes, résumez la nouvelle en une ou deux phrases.

3. Analyser

- a. « Il est à bloc, a-t-il prétendu. » Que sous-entend l'emploi du verbe « prétendre » ? Qui pense cela ?
- b. « L'impolitesse de ma phrase m'a consternée. "Mais je ne t'aurais pas rencontré", ai-je rajouté tout de suite, et tu as eu l'élégance de glisser là-dessus en me faisant remarquer que le métro, lui aussi, subissait parfois des embouteillages. » Comment la narratrice analyse-t-elle la réaction de l'enfant ? Êtes-vous d'accord avec cette analyse ?
- c. Un propos objectif décrit une situation de façon neutre : tout le monde partage le même avis. Un propos subjectif exprime l'opinion d'une personne en particulier : les autres peuvent avoir un avis différent. Par exemple, « le mur est bleu » est objectif, « le mur est laid » est subjectif, « le mur est sale » peut être objectif ou subjectif selon le contexte. La citation de la question b. est-elle objective ou subjective ? Et la nouvelle dans son ensemble ?
- d. Cherchez la définition de l'autodérision. En vous aidant des questions précédentes, relevez les traits de l'autoportrait de la narratrice et expliquez si elle fait usage d'autodérision.

4. Réécriture grammaticale

Réécrivez les deux premières phrases de la nouvelle en imaginant qu'il s'agit d'un homme s'adressant à une fillette.

■ Fiche élève 5 : étudier une révélation

Éliette Abécassis, « L'Ami de la famille »

(De « Le vieil homme s'est arrêté » à « au moins d'en avoir l'idéal. »)

1. Comprendre

- À quelle période historique le récit du vieil homme fait-il référence ?
- Que s'est-il passé à l'époque entre la famille du vieil homme et celle du narrateur ?
- Qu'est-ce que le mur des Justes ?

2. Analyser

- Pourquoi Philippe a-t-il fait venir Simon à Jérusalem ?
- « Je ne saurais pas dire pourquoi, mais quelque chose avait changé en moi. » Selon vous, quels changements cette rencontre a-t-elle provoqués dans l'esprit et le cœur de Simon ? Justifiez par des citations du texte.
- Recherchez la signification d'un récit d'apprentissage, d'une révélation, d'un tabou, d'un legs, d'un deuil, d'une quête des origines. Utilisez ensuite ces termes dans des phrases (ou, si possible, dans un paragraphe argumentatif) qui expliquent le texte.
- « Il ne m'a pas écouté. » Expliquez en quoi cette phrase est tragique.

3. Approfondir

- Relevez tous les noms de lieux dans la nouvelle. Cherchez une carte de l'Europe et d'Israël, imprimez-la et tracez-y l'itinéraire de Philippe.
- Sujet d'écriture, au choix :
 - Pierre a décidé de construire une vie qui soit à la hauteur de son grand-oncle. Que fait-il ?
 - Selon vous, est-il important de connaître le passé de sa famille ?

■ Fiche élève 6 : utiliser le lexique des émotions

Geneviève Brisac, « La rose est sans pourquoi »

1. Comprendre

- Quel problème la narratrice rencontre-t-elle au début de la nouvelle ? Comment est-il finalement résolu ?
- Quel effet la lecture a-t-elle eu sur la narratrice ?
- Quelle nouvelle émotion ce changement a-t-il aussi provoquée ?

2. Découvrir

- Classez les mots suivants du sens le plus faible au sens le plus fort :
 - Peur ; angoisse ; crainte ; terreur ; épouvante
 - Amour ; intérêt ; passion ; penchant
 - Désespoir ; tristesse ; accablement ; lassitude
- Classez les mots suivants du sens le plus négatif au sens le plus positif : optimisme – pessimisme – angélisme – scepticisme – cynisme.
- Cherchez l'intrus :
 - Allégresse ; euphorie ; enthousiasme ; affectation
 - Amer ; scabreux ; acerbe ; aigre
 - Réprobation ; griefs ; ingratitude ; condescendance
- Cherchez le sens et l'étymologie des mots suivants : empathie – pathos – pathétique – passion – patient. Quel sens ont-ils en commun ?
- À l'aide du Trésor de la langue française en ligne (<http://atilf.atilf.fr/>), cherchez le sens originel et le sens actuel des mots suivants : charmer – étonner – affliger – tourmenter. Quelles évolutions communes remarquez-vous ?

3. Interpréter

- Pour chacun des extraits suivants, caractérisez les émotions de Minna, à l'aide d'au moins trois mots :
 - « J'attends que mon cœur se calme » (chapitre 1)
 - « Je n'aime pas le changement » (chapitre 2)
 - « Pour me donner une contenance, je tords une mèche de mes cheveux » (chapitre 3)
 - « Je quitte la table en courant » (chapitre 4)

– « Je suis comme un oiseau qui va se jeter hors du nid, et qui bat des ailes avec des mots » (chapitre 5)

– « Je souris, je ne dis rien » (chapitre 6)

b. Donnez un titre à chaque chapitre de la nouvelle, en utilisant le vocabulaire des émotions.

c. Minna juge péjorativement le comportement de ses parents. Que peut-on ressentir dans une telle situation ? Donnez des exemples.

4. Approfondir

a. La nouvelle est émaillée de références culturelles : mythes, contes, légendes, littérature, chansons, etc. Choisissez-en une dans le texte, recherchez-en une explication, puis analysez le rapport qu'elle peut avoir avec l'histoire de Minna.

b. Relevez les prénoms utilisés dans la nouvelle et cherchez-en la signification. À votre avis, correspondent-ils aux personnages ? Justifiez.

c. Cherchez les paroles de la chanson « Le Roi a fait battre tambour » et expliquez sa signification. Écoutez-en plusieurs interprétations – par exemple celle du « Poème harmonique » de Vincent D'Amboise (album *Aux marches du palais*), celle d'Édith Piaf et celle de La Féline. Dans chacune des interprétations, quels sentiments sont mis en valeur ?

■ Fiche élève 7 : synthétiser et argumenter

1. Comparer les cinq nouvelles

a. Gaspard, Mathieu, Philippe, Oreste, Erwan : quel point commun y a-t-il entre ces cinq personnages ?

b. Proposez des explications au titre de chacune des nouvelles.

c. Deux nouvelles présentent un personnage d'enfant. Quelle image donnent-elles de l'enfance ? Laquelle vous semble la plus originale ?

d. Trois nouvelles présentent des personnages adolescents, à un moment charnière de leur existence. En quoi consiste le changement pour chacun de ces personnages ? Comment est-il provoqué ?

e. L'adolescence est souvent décrite comme une période de « crise ». Est-ce justifié dans le cas de ces trois personnages ?

f. Les cinq nouvelles sont écrites par des adultes. Est-ce perceptible à la lecture ?

g. Selon vous, quelle nouvelle décrit le mieux la jeunesse ? Justifiez.

2. Répondre à un sujet de réflexion

Répondez à l'une des questions suivantes en argumentant et en illustrant (à l'aide des nouvelles de ce groupement, d'autres textes, ou encore de films) :

– Certains disent que la jeunesse est le plus bel âge de la vie. Êtes-vous d'accord ?

– À la fin de la nouvelle « La Dernière Mission de Super Meteor », le personnage pense « qu'une partie de lui-même s'était enfuie, et que rien désormais, plus rien ne serait comme avant ». Selon vous, qu'est-ce qui peut provoquer un tel sentiment ?

■ Fiche élève 8 : histoire des arts

Analyser une œuvre contemporaine : Ron Mueck, *Boy*, 1999

1. Présenter

a. Recherchez plusieurs photographies de l'œuvre *Boy* de Ron Mueck. Quelles sont ses dimensions ?

b. Faites une liste d'au moins dix mots qui vous viennent à l'esprit devant cette œuvre.

c. Qu'est-ce qui vous semble le plus important ?

d. Complétez : [titre] est un(e) [technique] de [auteur]. Il / elle date de [date] : c'est donc une œuvre contemporaine, c'est-à-dire datant de notre époque. Elle représente [thème]. En lien avec le thème « Art, techniques et expressions », on peut se demander comment les techniques utilisées rendent cette œuvre impressionnante.

2. Décrire et analyser

a. Cherchez ce qu'est l'hyperréalisme et comment Ron Mueck réalise ses sculptures. Expliquez si cette œuvre en relève en citant des éléments précis.

b. Ron Mueck ne réalise jamais des sculptures à taille réelle, mais joue sur les échelles : ses œuvres sont toujours sous-dimensionnées ou surdimensionnées. Si *Boy* était placé dans la cour de votre collègue, quel espace occuperait-il ? Que ressentiriez-vous face à lui ?

c. Décrivez la posture et l'expression du garçon. Que semble-t-il ressentir ?

d. En reprenant les réponses précédentes, rédigez un paragraphe argumenté : vous expliquerez que cette œuvre est impressionnante, car les techniques utilisées la rendent à la fois trop proche de nous et trop différente.

3. Relier

a. Pour chaque nouvelle, proposez un rapprochement avec cette œuvre. Vous pouvez utiliser la structure suivante : « La nouvelle... rejoint cette œuvre par le thème de... Néanmoins elle s'en distingue car... » Voici quelques pistes : les figurines animées – l'attention aux détails – l'étrangeté – le repli sur soi – le mutisme – l'exposition du corps – l'illusion – l'universalité de la nature humaine – le respect – l'identité, etc.

b. Quelles autres œuvres d'art représentant des enfants ou des adolescents connaissez-vous ? Jugez-vous qu'elles créent plutôt une proximité ou une distance entre le personnage et le spectateur ?

■ Fiche élève 9 : se préparer au Brevet

Arnaud Delalande, « La Dernière Mission de Super Meteor »
(De « Les premières étoiles montaient dans le ciel du soir » à « en pensant à son grand frère et à sa petite sœur. »)

1. Questions sur le texte

- Dans quelles circonstances le frère d'Erwan est-il mort ?
- Pourquoi Erwan se confie-t-il à Arthur ?
- « Arthur se sent le plus grand imbécile de la terre, et s'en voulut à mort. » Proposez trois émotions ressenties par le personnage.
- En quoi le récit d'Erwan est-il tragique ?
- Selon quel point de vue (ou focalisation) cet extrait est-il narré ?

f. Comment le texte met-il en valeur la révélation de la vérité ?

2. Réécriture

Réécrivez la phrase suivante en remplaçant « Arthur » par « je » : « Je le jure, murmura Arthur, sans comprendre vraiment à quoi il s'engageait. »

3. Rédaction

Écrivez deux versions de ce qui s'est passé : l'une du point de vue externe rapportant ce qui a été enregistré par une caméra de surveillance, l'autre du point de vue interne et à la première personne du singulier rapportant ce que ressent la petite Marie. Attention au choix des temps.

ISABELLE D'ORSETTI